



ZAPYTANIE OFERTOWE

Muzeum Regionalne w Stalowej Woli zaprasza do udziału w otwartym zapytaniu ofertowym na usługę pn.:
**Wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji wystawy czasowej pt.:
KRESY MOJE, UTRACONE. ZE WSPOMNIENIĘ MIESZKAŃCÓW STALOWEJ WOLI**

I. INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM

Muzeum Regionalne w Stalowej Woli
ul. Sandomierska 1, 37-450 Stalowa Wola
NIP: 865 209 25 29, REGON: 830414006
tel. 15 844 85 56, 15 844 02 81, fax 15 844 85 57
Uprawnionym do kontaktów z Wykonawcami jest:
Elżbieta Skromak, Paweł Szegda
e-mail: oferty@muzeum.stalowawola.pl

II. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

Przedmiot zamówienia nie podlega ustawie z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1986 z późn. zm.), dalej Pzp. Postępowanie prowadzone jest w trybie zapytania ofertowego na usługę o szacunkowej wartości poniżej równowartości 30.000 Euro zgodnie z zarządzeniem Dyrektora Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli w sprawie zasad dokonywania zakupów towarów i usług. Niniejsze zamówienie ma charakter pracy twórczej, artystycznej, autorskiej. Muzeum Regionalne w Stalowej Woli zwraca się z zaproszeniem do projektantów wystaw, architektów wnętrz, inżynierów. Wskazuje się, że zapytanie niniejsze nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów Kodeksu Cywilnego.

III. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji ekspozycji czasowej pt.: „Kresy moje, utracone. Ze wspomnień mieszkańców Stalowej Woli”.
 2. Wystawa będzie mieścić się w przestrzeni wystawienniczej Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli w Sali nr 11 na parterze oraz w pięciu Salach na I piętrze (Sala nr 16 oraz tzw. Amfilada).
 3. Powierzchnia przeznaczona pod planowaną ekspozycję czasową wynosi 263 m².
 4. Budżet realizacji wystawy (budowa aranżacji, przestrzeni ekspozycyjnych, gablot i produkcja wydruków) nie może przekroczyć 30 000,00 zł brutto (słownie: trzydzieści tysięcy zł).
 5. Opis przedmiotu zamówienia:
- A. Opracowanie projektu koncepcyjnego rozwiązań wystawienniczych i scenograficznych wystawy,** w szczególności zawierającego:
- koncepcję plastyczną aranżacji wystawy w oparciu o zarys scenariusza wystawy, wykaz eksponatów oraz plan architektoniczny sal ekspozycyjnych Muzeum,
 - wykonanie wizualizacji w wersji elektronicznej i drukowanej,
 - zaprojektowanie przestrzeni ekspozycyjnych z uwzględnieniem możliwości wykorzystania będących w posiadaniu Muzeum ekspozytorów, wg Załącznika C,
 - zaprojektowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych z uwzględnieniem możliwości ich powtórnego wykorzystania w przyszłości na potrzeby innych wystaw czasowych.
- B. Wykonanie projektu technicznego - wykonawczego aranżacji ekspozycji.** Projekt aranżacji ekspozycji musi w szczególności zawierać:
- opracowania rysunkowe i opisowe rozwiązań przestrzennych, plastycznych oraz technicznych dotyczących wykonania poszczególnych elementów aranżacji wystawy,
 - projekt aranżacji ścian, podłóg,
 - wytyczne dotyczące oświetlenia eksponatów w oparciu o istniejące i/lub nowe elementy (oprawy, listwy LED-owe, halogeny, itp.),
 - wykonanie szczegółowych rysunków technicznych poszczególnych elementów aranżacyjnych wystawy,
 - projekt wykorzystania technologii multimedialnych np.: muzyka, dźwięk, film, itp.,



- przekazanie szczegółowego wykazu materiałów, sprzętu multimedialnego oraz elementów wykończeniowych z opisem technologii ich montażu,
- wykonanie szacunkowego kosztorysu zakupu wyposażenia oraz kompletnej budowy aranżacji wystawy,
- dostarczenie zaakceptowanego projektu w wersji drukowanej (min. 2 egz. formatu A3) oraz elektronicznej na płycie CD/DVD. (min. 1 egz.).

C. Projekt elementów graficznych wchodzących w skład ekspozycji – bez kosztów produkcji (druku wielkoformatowego, montażu fototapet, podpisów, itp.)

- projekt szaty graficznej identyfikacji wizualnej wystawy ze wskazaniem technologii wykonania,
- skład graficzny oraz przygotowanie plików produkcyjnych wydruków wielkoformatowych (np.: fototapet, plansz informacyjnych, itp.),
- podpisów do fotografii,
- podpisów do eksponatów,
- tytuł i podtytuły wystawy,
- tekstów wprowadzających do części wystawy,
- fragmenty wspomnień,
- ponadto trzeba opracować mapę Kresów na podstawie materiału dostarczonego przez Muzeum.

D. Projekt graficzny i skład materiałów promocyjnych i edukacyjnych:

- skład graficzny oraz przygotowanie plików produkcyjnych: plakatu, zaproszenia, baneru promującego wystawę na stronie internetowej Muzeum, ulotki edukacyjnej.

E. Nadzór autorski

- Zamawiający przewiduje minimum 1 dniowy nadzór autorski podczas montażu wystawy **w terminie 7-8 listopada 2019 r.**
- Wykonawca powinien zapewnić możliwość stałych konsultacji z Dyrektorem Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli oraz pracownikiem merytorycznym Muzeum w kwestiach dotyczących aranżacji wystawy.
- Zaleca się, aby Oferent dokonał wizji lokalnej sal ekspozycyjnych w budynku przy ul. Sandomierskiej 1, w których będzie budowana wystawa oraz uzyskał na swoją odpowiedzialność i ryzyko wszelkie istotne informacje, które mogą być konieczne do przygotowania oferty. Wizja lokalna zostanie dokonana na koszt własny Wykonawcy.
- W dniu podpisania umowy Muzeum Regionalne w Stalowej Woli przekaze Wykonawcy zaktualizowany scenariusz merytoryczny wystawy z wykazem eksponatów, inwentaryzację architektoniczną kondygnacji budynku, na której planowana jest wystawa.
- Wykonawca przyjmuje na siebie wyłączną odpowiedzialność za wszelkie roszczenia z tytułu praw autorskich związanych z realizacją przedmiotu umowy.
- Wykonawca przyjmuje na siebie pełną odpowiedzialność za poniesione straty materialne powstałe na skutek zaniedbań i błędów projektu koncepcyjnego wystawy w wyniku narażenia eksponatów na uszkodzenie lub zniszczenie.

OPIS MERYTORYCZNY WYSTAWY

Miejsce ekspozycji: Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, ul. Sandomierska 1
Powierzchnia wystawy: sale ekspozycyjne wystaw czasowych 263 m².
I piętro - Amfilada: 123 m² (składająca się z 4 pomieszczeń z dwoma wejściami),
I piętro - Sala nr 16: 60 m²
Parter - Sala nr 11: 80 m²

KRESY MOJE, UTRACONE. ZE WSPOMNIEŃ MIESZKAŃCÓW STALOWEJ WOLI

Kresy są ważnym elementem polskiej tożsamości. Na temat Ziemi Wschodnich II Rzeczypospolitej można znaleźć wiele rozmaitych informacji w literaturze, Internecie, piśmiennictwie historycznym. Kresy poznajemy głównie dzięki polskim poetom, artystom i badaczom. Ale czy jest to wystarczająca wiedza? Dzięki aktywności Kresowian i miłośników tej tematyki, działających w naszym mieście możemy poznać wiele interesujących, nieznanych faktów. Ich wspomnienia oparte są na osobistym doświadczeniu lub opowieściach rodziców, dziadków i krewnych. Często są to bolesne i dramatyczne przeżycia, których nikt nie spisał.

W tym roku, kiedy upływa 80 lat od wybuchu II wojny światowej historia Polaków na Kresach ma szczególną wymowę i warto o niej przypominać. Każda pamiątka, opowieść czy fotografia



przynosi nowe spojrzenie na życie polskich obywateli przed 1939 r., na ziemiach dzisiaj leżących poza granicami naszego kraju.

Wystawa *Kresy moje, utracone. Ze wspomnień mieszkańców Stalowej Woli* skierowana jest do tych, którzy Kresy kochają i tych którzy mało wiedzą o kresowej mozaice kulturowej, religijnej i ciekawej historii tamtych ziem. Na wystawie o Kresach swoją wiedzą, pamiątkami i osobistym doświadczeniem podzielą się kresowianie związani ze Stalową Wolą, które będą wiodące. Ekspozycje pożyczone z muzeów (ekspozycje z numerami inwentarzowymi będą tworzyć kontekst dla wspomnień i pamiątek stalowowolskich). Każda część będzie opatrzona krótkim wstępem (łącznie 7 takich tekstów, uwzględnienie wstępu). Do każdej części będzie dołączone fragmenty wspomnień o różnej ilości zdań (przewidywana ich ilość wszystkich fragmentów to 60 szt.). W każdej części znajdować się będą fotografie stalowowolan, które należy opatrzyć podpisami. Ilość fotografii szacowanych 135 szt. Ekspozycje standardowo również będą opatrzone podpisami.

We wstępie zostanie pokazana mapa Kresów (opracowana także przez grafika firmy wyłonionej) w formie rozsypanej mozaiki (część wschodnia Polski) oraz mozaika fotografii z Kresów. W pierwszej części zostanie pokazane wnętrze domu kresowian z użyciem niewielkiej liczby uratowanych obiektów, które będą wkomponowane w fotografię wielkoformatową przedstawiająca wnętrze takiego domu. Fotografia monochromatyczna będzie w tych miejscach delikatnie podkoloryzowana. Tutaj także w fotografii pokazane będzie szczęśliwe życie rodzinne Kresowian przed wybuchem wojny (z tymi zdjęciami można wejść w salę nr 2, gdzie znajdzie się wstęp wystawy).

W drugiej części zostanie pokazane piękno ziemi kresowej, różnorodność pejzażu miejscowości kresowych oraz tygiel religijny i bogactwo wielokulturowości. Zabytki są zróżnicowane:

- 1/ obrazy mistrzów malarstwa polskiego przedstawiające piękno tamtejszej ziemi
- 2/ muzealne zabytki sakralne, które są tłem dla opowiedzenia o różnorodności religijnej
- 3/ zabytki muzealne etnograficzne, które są tłem dla pokazania różnorodności kultury ludowej

Na tym tle zostaną pokazani w centralnie Kresowianie w fotografii na ulicach miast i miasteczek. Fotografie pejzażowe są do tego tłem do poszczególnych zagadnień. W trzeciej części zaprezentowane zostanie dziedzictwo polskiej kultury i historii. W tej części zostaną pokazane dzieje historyczne w obrazach i wydrukach, na tle których zostaną przedstawione nieliczne pamiątki szkolne, patriotyczne, biograficzne. Fotografie dopełnią tę tematykę. W czwartej części zostanie pokazane życie na Kresach w przededniu wybuchu II wojny światowej, w której pokazane będą nadzieje Polaków na lepszą przyszłość wyrażaną poprzez pamiątki mówiące o zakładaniu rodzin, budowie domów, polskich kolonii, rozwojowi infrastruktury gotowości służbie młodej Polsce. W częściach 1-4 należy oddać ducha nadziei, podniosłości, dumy narodowej, piękna i bogactwa dziedzictwa kraju lat dzieciennych Kresowian. W piątej części (aura ponura i przytłaczająca) zostanie przytoczony tragiczny los Kresowian podczas wojny, aż do znalezienia się na terenie Polski. Wielkoformatowe zdjęcia będą tłem do tematyki ocalonych dokumentów i nielicznych pamiątek zabranych w pośpiechu. Tutaj należy stworzyć ponurą aurę.

W szóstej części zostanie przygotowana sala o charakterze edukacyjnym, która odniesie się współczesnych mieszkańców Stalowej Woli i ich udziału w przywracaniu pamięci o Kresach. Będzie stworzona mapa interaktywna na której goście będą wpinać szpilki w miejsca skąd pochodzą lub pochodzi ich rodzina dlatego mapa ma być czytelna z uwzględnieniem małych miejscowości. W poszczególnych częściach przewidziane są emisje krótkich filmów dokumentalnych.

6. Szczegółowy opis zamówienia zawierają:

- **Załącznik A** – Zarys scenariusza wystawy, wykaz ekspozycji, fotografie
- **Załącznik B** – Rzuty architektoniczne sal ekspozycyjnych
- **Załącznik C** – 15 fotografii oraz przykładowy tekst na potrzeby wykonania koncepcji plastycznej wystawy



IV. INFORMACJE O WARUNKACH UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

1. O udzielenie zamówienia mogą się ubiegać wykonawcy, którzy spełniają warunki dotyczące:
 - a) posiadania wiedzy i doświadczenia
 - ✓ O zamówienie mogą ubiegać się wykonawcy, których wiedza i doświadczenie pozwoli na prawidłowe wykonanie zamówienia, to znaczy w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonali należycie co najmniej **2 koncepcje oraz projekty wykonawcze aranżacji wystaw o powierzchni minimum 200 m², które zostały zrealizowane (wybudowane) w muzeach polskich** z załączeniem dowodów określających, że usługi zostały zrealizowane w sposób należyty i prawidłowo ukończone (np.: referencje, protokoły odbioru), **wg załącznika nr 3** (Doświadczenie zawodowe wykonawcy).
 - b) dysponowania osobami zdolnymi do wykonania zamówienia
 - ✓ O zamówienie mogą ubiegać się wykonawcy, którzy dysponują odpowiednim potencjałem osobowym mającym wiedzę i doświadczenie stosowne do przedmiotu zamówienia, niezbędnym do jego realizacji.
2. Ocena spełnienia przez wykonawcę warunków o których mowa w niniejszym ogłoszeniu nastąpi na podstawie przedłożonych w ofercie oświadczeń lub dokumentów.

V. DOKUMENTY I OŚWIADCZENIA JAKIE NALEŻY PRZEDSTAWIĆ W OFERCIE

Dokumenty wykazujące brak podstaw do wykluczenia Wykonawcy:

- a) **Aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej**, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert.
- b) Wypełniony i podpisany przez osoby /osobę/ uprawnione /a/ lub uprawnioną /a/ do reprezentowania Wykonawcy – **formularz oferty** oraz **wzór umowy**, będące jednocześnie oświadczeniem, że Wykonawca akceptuje warunki zawarte w specyfikacji zapytania ofertowego oraz projekcie umowy, a w razie wygrania zapytania ofertowego zobowiązuje się do zawarcia umowy w wersji jak w załączniku, w uzgodnionym z Zamawiającym miejscu i terminie,
- c) Oferent powinien wraz z ofertą przedstawić dokumenty wykazujące, że spełnia warunki wiedzy i doświadczenia wraz z załączeniem dowodów określających, czy wykazane usługi zostały wykonane w sposób należyty w zakresie niezbędnym do wykazania spełnienia warunku wiedzy i doświadczenia (np.: referencje, protokoły odbioru).

VI. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

1. Wymagany termin wykonania końcowego projektu koncepcyjnego wystawy: **5 dni od dnia podpisania umowy.**
2. Wymagany termin wykonania projektu technicznego - wykonawczego wystawy na bazie zaakceptowanej koncepcji: **10 dni od zaakceptowania przez Zamawiającego projektu koncepcyjnego.**
3. Wymagany termin wykonania elementów graficznych wchodzących w skład ekspozycji oraz materiałów promocyjnych i edukacyjnych (druki offsetowe): **do dnia 22 października 2019 r.**
4. Wymagany termin nadzoru autorskiego: **min. jeden dzień w dniach 7-8 listopada 2019 r.**

VII. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWYWANIA OFERT ORAZ MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA OFERT

1. Ofertę należy umieścić w jednej zapieczętowanej lub w inny trwały sposób zabezpieczonej kopercie wewnętrznej oraz jednej nieprzeźroczystej kopercie zewnętrznej, zaadresowanej jak niżej:

Muzeum Regionalne w Stalowej Woli
ul. Sandomierska 1
37-450 Stalowa Wola
z adnotacją: ZAPYTANIE OFERTOWE nr MR-AG-ZO-312-20/19
*Wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji wystawy czasowej pt.:
KRESY MOJE, UTRACONE. ZE WSPOMNIENIŃ MIESZKAŃCÓW STALOWEJ WOLI*
NIE OTWIERAĆ PRZED 19.09.2019 r., godz. 12.00.



2. Termin składania ofert: **19.09.2019 r. godz. 12.00.**
3. Otwarcie ofert nastąpi w dniu **19.09.2019 r.** w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli, ul. Sandomierska 1, w pokoju nr 14 (I piętro) o godz. 12.15. Wykonawcy mogą uczestniczyć w publicznej sesji otwarcia ofert.
4. Ofertę złożoną po terminie zwraca się bez otwierania.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia postępowania bez podania przyczyny.
6. Zamawiający dopuszcza przesłanie oferty drogą elektroniczną (e-mailem) pod warunkiem niezwłocznego dostarczenia oferty na piśmie (max 3 dni od terminu składania ofert).
7. Oferta musi zawierać wypełniony i podpisany formularz ofertowy oraz **WSTĘPNĄ KONCEPCJĘ (opis + wizualizacja 2D, 3D zaaranżowanej przestrzeni ekspozycyjnej).**
8. Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia postępowania bez podania przyczyny.

VIII. INFORMACJE O KRYTERIACH, KTÓRYMI ZAMAWIAJĄCY BĘDZIE SIĘ KIEROWAŁ PRZY WYBORZE OFERTY

1. Przy wyborze oferty Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami oceny ofert:

Lp.	Nazwa Kryterium	Opis kryterium	Waga Kryterium (%)	Maksymalna ilość punktów obliczona wg wzoru
1.	Cena	Cena oferty brutto	60	Najniższa cena z ofert / cena oferty badanej) x waga x 60
2.	Ocena wstępnej koncepcji aranżacji wystawy	Punktacja uzyskana w wyniku indywidualnej oceny członków komisji	40	Suma punktów oferty badanej/ najwyższa suma punktów za kryterium z badanych ofert x waga x 40
RAZEM			100	

Sposób dokonywania oceny.: **kryterium I: CENA - 60%**

Najwyższą liczbę punktów otrzyma oferta z najniższą ceną brutto.

Maksymalnie można uzyskać za kryterium cena 60 punktów.

Sposób dokonywania oceny.: **Kryterium II: OCENA WSTĘPNEJ KONCEPCJI WYSTAWY CZASOWEJ (OPIS, WIZUALIZACJA 2D, 3D) - 40%**

W celu opracowania wstępnej koncepcji należy wykorzystać:

- a) Zarys scenariusza wystawy wraz ze fotografiami – 15 szt. (załącznik do zapytania ofertowego)
- b) rzuty architektoniczne sal ekspozycyjnych.

W ramach niniejszego kryterium pod uwagę będą brane następujące elementy, które będą oceniane wg tzw. „małych punktów” w 2 podkategoriach:

- a) atrakcyjność przestrzeni ekspozycyjnych, czytelność odbioru wystawy, stworzenie nastroju, klimatu wystawy
punktacja 1-20 pkt.
16-20 pkt. (= max) dla oceny „doskonała”
11-15 pkt. dla oceny „bardzo dobra”
6-10 pkt. dla oceny „dostateczna”
2-5 pkt. dla oceny „wystarczająca, przeciętna”
1 punkt (= min.) dla oceny „niedostateczna”
- b) spójność rozwiązań projektowych, sposób wkomponowania eksponatów w przestrzeń wystawienniczą, umiejętność wykorzystania nowoczesnych form przekazu (film, prezentacja, muzyka, itp.), sposób wykorzystania przestrzeni ekspozycyjnej, tworzenie nastrojowości wystawy, np.: gra światłem, symboliką, itp).
punktacja 1-20 pkt.
16-20 pkt. (= max) dla oceny „doskonała”
11-15 pkt. dla oceny „bardzo dobra”
6-10 pkt. dla oceny „dostateczna”
2-5 pkt. dla oceny „wystarczająca, przeciętna”
1 punkt (= min.) dla oceny „niedostateczna”

2. Suma punktów dla każdej oferty obliczona będzie w ten sposób, że każdy członek komisji oceniającej (minimum 3 pracowników Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli) lub osoba powołana do funkcji „biegłego specjalisty” przyzna pisemnie na specjalnie przygotowanej KARCIE OCENY od 1 do 20 punktów dla każdego z powyższych podkryteriów, a następnie liczby tych punktów zostaną do siebie dodane i podzielone przez liczbę



członków komisji dokonujących oceny (średnia ocen). Punktacja za kryterium zostanie wyliczona według wzoru podanego w tabeli.

3. Jeżeli koncepcja otrzyma od minimum 1 członka komisji oceniającej po 1 (słownie: jednym) punkcie, odpowiadającym ocenie „niedostatecznej”, Oferent zostanie wykluczony, a oferta odrzucona z uwagi na nie spełnienie wymogów Zamawiającego.
4. Na formularzu oferty należy podać cenę brutto za wykonanie całego przedmiotu zamówienia.
5. Cena oferty musi zawierać wszystkie koszty związane z wykonaniem prac określonych w specyfikacji zapytania ofertowego.
6. Ocenie będą podlegać wyłącznie oferty nie podlegające odrzuceniu.
7. Za ofertę najkorzystniejszą uznana zostanie oferta, której zostanie przyznana najwyższa ilość punktów.
8. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawcy pisemnych wyjaśnień dotyczących treści złożonej oferty. Wykonawca będzie zobowiązany do przedstawienia pisemnych wyjaśnień w terminie określonym przez Zamawiającego.

IX. Informacje końcowe

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do modyfikacji treści zapytania ofertowego w każdym momencie, o czym poinformuje Oferentów.
2. Jeżeli w prowadzonym postępowaniu o udzielenie zamówienia, zostaną złożone oferty o takiej samej cenie, Zamawiający wezwie Oferentów, którzy złożyli te oferty, do złożenia oferty dodatkowej.
3. W przypadku, gdyby wszystkie ważne oferty zawierały cenę wyższą niż kwota jaką Zamawiający może wydać na sfinansowanie zamówienia, Zamawiający przewiduje możliwość negocjacji ceny z Wykonawcą, który przedstawił najkorzystniejszą ofertę.
4. Zamawiający poprawi w ofercie: oczywiste omyłki pisarskie, oczywiste omyłki, rachunkowe z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek, inne omyłki niepowodujące istotnych zmian w treści oferty, zawiadamiając o tym Wykonawcę, którego oferta została poprawiona.
5. Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmiany ogłoszenia lub warunków zapytania ofertowego albo unieważnienia lub odwołania postępowania bez podania przyczyny.
6. Zamawiający informuje, że zamierza podpisać umowę również w sytuacji, gdy do złożenia oferty przystąpi tylko jeden Oferent.
7. Muzeum Regionalne w Stalowej Woli informuje, że nie zwraca kosztów udziału w postępowaniu.
8. O wyborze najkorzystniejszej oferty lub o unieważnieniu postępowania Zamawiający powiadomi Wykonawców.
9. Niniejsze ogłoszenie nie stanowi zobowiązania Zapytującego do udzielenia zamówienia.

X. Załączniki

1. Formularz ofertowy – Załącznik nr 1
 2. Wzór umowy – Załącznik nr 2
 3. Doświadczenie zawodowe Oferenta – Załącznik nr 3
 4. Klauzula informacyjna z art. 13 RODO – Załącznik nr 4
- **Załącznik A** – Zarys scenariusza wystawy, wykaz eksponatów, fotografie
 - **Załącznik B** – Rzuty architektoniczne sal ekspozycyjnych
 - **Załącznik C** – 15 fotografii oraz przykładowy tekst na potrzeby wykonania koncepcji plastycznej wystawy

Zatwierdził

*Dyrektor Muzeum Regionalnego
w Stalowej Woli
/podpis na oryginale/*



Załącznik nr 1

FORMULARZ OFERTOWY

W związku z ogłoszeniem o zapytaniu ofertowym nr MR-AG-ZO-312-20/19 na usługę pn.:
*Wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji wystawy czasowej pt.:
KRESY MOJE, UTRACONE. ZE WSPOMNIENIŃ MIESZKAŃCÓW STALOWEJ WOLI*

składamy ofertę na wykonanie powyższego zamówienia.:

1. Nazwa i adres Wykonawcy:

Nazwa i Adres Firmy

Numer telefonu Nr faksu

Adres poczty elektronicznej E-MAIL

2. Realizację całości zamówienia wykonamy za cenę:

(netto)

+% VAT w kwocie

tj. łącznie cena (brutto):

(słownie:))

3. Oświadczam/y, że:

- a) Zapoznaliśmy się ze specyfikacją zamówienia wraz z jej załącznikami i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz zdobyliśmy konieczne informacje do przygotowania oferty.
- b) **Akceptujemy termin wykonania zamówienia.**
- c) Jestem /jesteśmy/ uprawniony /uprawnieni/ do występowania w obrocie prawnym.
- d) Posiadam /posiadamy/ niezbędną wiedzę, doświadczenie oraz pracowników zdolnych do wykonania zamówienia.
- e) Uważamy się za związanych niniejszą ofertą na okres 30 dni od terminu składania ofert.
- f) Wypełniliśmy obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu.
- g) Przedkładamy **wstępną koncepcję aranżacji wystawy na stronach (część opisowa, wizualizacje 2D, 3D).**

miejsce i data _____

(podpis)



Załącznik nr 2

WZÓR UMOWY

UMOWA Nr

Zawarta w dniu w Stalowej Woli pomiędzy:
Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli, ul. Sandomierska 1, 37-450 Stalowa Wola, NIP 865-209-25-29, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem 3, prowadzonym przez Miasto Stalowa Wola, reprezentowanym przez:
Lucynę Mizere – Dyrektora Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli,
zwaną dalej Zamawiającym,
a:
zwanym dalej Wykonawcą
o treści następującej:

W rezultacie dokonania przez Zamawiającego wyboru oferty po przeprowadzeniu postępowania w trybie zapytania ofertowego o nr MR-AG-ZO-312-20/19 na zadanie pn.: *Wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji wystawy czasowej pt.: KRESY MOJE, UTRACONE. ZE WSPOMNIENÍ MIESZKAŃCÓW STALOWEJ WOLI*, Zamawiający zleca, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu niniejszej umowy o zamówienie publiczne.

§1 PRZEDMIOT UMOWY

1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji ekspozycji czasowej pt.: „Kresy moje, utracone. Ze wspomnień mieszkańców Stalowej Woli”.
2. Wystawa będzie mieścić się w przestrzeni wystawienniczej Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli w Sali nr 11 na parterze oraz w pięciu Salach na I piętrze (Sala nr 16 oraz tzw. Amfilada).
3. Powierzchnia przeznaczona pod planowaną ekspozycję czasową wynosi 263 m².
4. Budżet realizacji wystawy (budowa aranżacji, przestrzeni ekspozycyjnych, gablot i produkcja wydruków) nie może przekroczyć 30 000,00 zł brutto (słownie: trzydzieści tysięcy zł).
5. Opis przedmiotu zamówienia:
 - A. **Opracowanie projektu koncepcyjnego rozwiązań wystawienniczych i scenograficznych wystawy**, w szczególności zawierającego:
 - koncepcję plastyczną aranżacji wystawy w oparciu o zarys scenariusza wystawy, wykaz eksponatów oraz plan architektoniczny sal ekspozycyjnych Muzeum,
 - wykonanie wizualizacji w wersji elektronicznej i drukowanej,
 - zaprojektowanie przestrzeni ekspozycyjnych z uwzględnieniem możliwości wykorzystania będących w posiadaniu Muzeum ekspozytorów, wg Załącznika C,
 - zaprojektowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych z uwzględnieniem możliwości ich powtórnego wykorzystania w przyszłości na potrzeby innych wystaw czasowych.
 - B. **Wykonanie projektu technicznego - wykonawczego aranżacji ekspozycji**. Projekt aranżacji ekspozycji musi w szczególności zawierać:
 - opracowania rysunkowe i opisowe rozwiązań przestrzennych, plastycznych oraz technicznych dotyczących wykonania poszczególnych elementów aranżacji wystawy,
 - projekt aranżacji ścian, podłóg,
 - wytyczne dotyczące oświetlenia eksponatów w oparciu o istniejące i/lub nowe elementy (oprawy, listwy LED-owe, halogeny, itp.),
 - wykonanie szczegółowych rysunków technicznych poszczególnych elementów aranżacyjnych wystawy,
 - projekt wykorzystania technologii multimedialnych np.: muzyka, dźwięk, film, itp.,
 - przekazanie szczegółowego wykazu materiałów, sprzętu multimedialnego oraz elementów wykończeniowych z opisem technologii ich montażu,
 - wykonanie szacunkowego kosztorysu zakupu wyposażenia oraz kompletnej budowy aranżacji wystawy,
 - dostarczenie zaakceptowanego projektu w wersji drukowanej (min. 2 egz. formatu A3) oraz elektronicznej na płycie CD/DVD. (min. 1 egz.).
 - C. **Projekt elementów graficznych wchodzących w skład ekspozycji** – bez kosztów produkcji (druku wielkoformatowego, montażu fototapet, podpisów, itp.)
 - projekt szaty graficznej identyfikacji wizualnej wystawy ze wskazaniem technologii wykonania,
 - skład graficzny oraz przygotowanie plików produkcyjnych wydruków wielkoformatowych (np.: fototapet, plansz informacyjnych, itp.),



- podpisów do fotografii,
- podpisów do eksponatów,
- tytuł i podtytuły wystawy,
- tekstów wprowadzających do części wystawy,
- fragmenty wspomnień,
- ponadto trzeba opracować mapę Kresów na podstawie materiału dostarczonego przez Muzeum.

D. Projekt graficzny i skład materiałów promocyjnych i edukacyjnych:

- skład graficzny oraz przygotowanie plików produkcyjnych: plakatu, zaproszenia, baneru promującego wystawę na stronie internetowej Muzeum, ulotki edukacyjnej.

E. Nadzór autorski

- Zamawiający przewiduje minimum 1 dniowy nadzór autorski podczas montażu wystawy **w terminie 7-8 listopada 2019 r.**
 - Wykonawca powinien zapewnić możliwość stałych konsultacji z Dyrektorem Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli oraz pracownikiem merytorycznym Muzeum w kwestiach dotyczących aranżacji wystawy.
6. Wykonawca powinien zapewnić możliwość stałych konsultacji z Dyrektorem Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli oraz pracownikiem merytorycznym Muzeum w kwestiach dotyczących aranżacji wystawy.
 7. Wykonawca przyjmuje na siebie wyłączną odpowiedzialność za wszelkie roszczenia z tytułu praw autorskich związanych z realizacją przedmiotu niniejszej umowy.
 8. Wykonawca przyjmuje na siebie pełną odpowiedzialność za poniesione straty materialne powstałe na skutek zaniedbań i błędów projektu technicznego wykonawczego wystawy w wyniku narażenia eksponatów na uszkodzenie lub zniszczenie.
 9. Projekt zostanie przekazany Zamawiającemu w dwóch egzemplarzach w formie drukowanej (2 egz.) oraz w formie zapisu cyfrowego (płyta CD/DVD-1 egz.), w plikach pozwalających na ich bezpośrednio wykorzystanie oraz ewentualną edycję. Projekt w formie elektronicznej będzie odzwierciedleniem dokumentacji w formie drukowanej.
 10. Wraz z zapłatą całego wynagrodzenia Zamawiający nabywa autorskie prawa majątkowe do projektu będącego Przedmiotem Umowy polegające na prawie do wykorzystania tego projektu. Autorskie prawa osobiste pozostają przy Wykonawcy.
 11. Nieodłączną częścią niniejszej umowy jest specyfikacja zamówienia zawarta w zapytaniu ofertowym nr MR-AG-ZO-312-20/19 oraz oferta Wykonawcy.

§2

PRAWA AUTORSKIE DO PROJEKTU

1. Wykonawca oświadcza, że:
 - a) w dacie podpisania Umowy przysługiwać mu będą w całości i na wyłączność majątkowe prawa autorskie do dzieła w rozumieniu ustawy z 4 lutego 1994 roku o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (t. j. Dz. U. z 2006, nr 90, poz. 631 z późn. zm.) powstałego w wykonaniu postanowień Umowy i wchodzącego w skład materiałów do decyzji oraz dokumentacji stanowiących przedmiot Umowy;
 - b) nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiłyby Wykonawcy przeniesienie autorskich prawa majątkowych do dzieła w zakresie opisanym w ust. 1 pkt. 1) powyżej, na Zamawiającego;
 - c) autorskie prawa majątkowe do dzieła nie są i nie będą przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich i zostaną przeniesione na Zamawiającego bez żadnych ograniczeń lub obciążeń.
2. W ramach ustalonego wynagrodzenia ryczałtowego określonego w § 9 umowy, Wykonawca, w chwili podpisania przez strony protokołu zdawczo-odbiorczego, przenosi na rzecz Zamawiającego prawa autorskie majątkowe do dzieła na polach eksploatacji wskazanych w ust. 3. Umowy. Z chwilą nabycia praw majątkowych autorskich Zamawiający nabywa własność egzemplarzy, na których utrwalono dzieło, co do którego następuje nabycie tych praw oraz prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do dzieła, tj. zezwalania na korzystanie z opracowań dostarczonego dzieła lub rozporządzanie opracowaniem tego dzieła, w zakresie odpowiadającym polom eksploatacji przewidzianym w ust. 3.
3. Nabycie praw majątkowych autorskich, o których mowa w ust. 3 następuje na wszelkich polach eksploatacji, w szczególności:
 - a) Wielokrotne wykorzystywanie do realizacji inwestycji;
 - b) Utrwalanie i zwielokrotnianie jakakolwiek znana w momencie podpisania Umowy technika, głównie techniczna magnetyczna, optyczna, cyfrowa lub technika druku na dowolnym rodzaju materiału i dowolnym nośniku, w nakładzie w dowolnej wielkości;
 - c) Wprowadzenie do pamięci komputera;
 - d) Umieszczanie na okolicznościowych okładkach płyt CD lub DVD;



- e) Rozpowszechnianie w sieci Internet i innych publikatorach;
 - f) Udostępnianie wykonawcom, w tym także wykonanych kopii;
 - g) Przetwarzanie i modyfikowanie w jakikolwiek sposób;
 - h) Wielokrotne wykorzystanie do opracowania i realizacji projektów wykonawczych z przedmiarami i kosztorysami inwestorskimi;
 - i) Wprowadzanie jakichkolwiek zmian;
 - j) Publikowanie części lub całości.
4. Każdy egzemplarz przedmiotu umowy będzie zawierał na odwrocie oświadczenie osoby wskazanej na nim jako twórca, że przeniósł on na Wykonawcę na wyłączność i bezwarunkowo autorskie prawa majątkowe do utworu, na którym oświadczenie się znajduje, na wszystkich polach eksploatacji określonych powyżej w ust. 3.
5. Postanowienia dotyczące nadzoru autorskiego: ze względu na brak możliwości ustalenia terminu realizacji zadania inwestycyjnego zasady pełnienia nadzoru autorskiego oraz wynagrodzenie z tego tytułu zostaną ustalone na podstawie odrębnej umowy.

§3

TERMIN REALIZACJI

1. Wymagany termin wykonania końcowego projektu koncepcyjnego wystawy: **5 dni od dnia podpisania umowy.**
2. Wymagany termin wykonania projektu technicznego - wykonawczego wystawy na bazie zaakceptowanej koncepcji: **10 dni od zaakceptowania przez Zamawiającego projektu koncepcyjnego.**
3. Wymagany termin wykonania elementów graficznych wchodzących w skład ekspozycji oraz materiałów promocyjnych i edukacyjnych (druki offsetowe): **do dnia 22 października 2019 r.**
4. Wymagany termin nadzoru autorskiego: **min. jeden dzień w dniach 7-8 listopada 2019 r.**

§4

WYNAGRODZENIE

1. W oparciu ofertę Wykonawcy oraz rozstrzygnięte zapytanie ofertowe Zamawiający zleca a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu zamówienia z §1 niniejszej umowy za kwotę:

(netto)+% VAT w kwocie
tj. łącznie cena (brutto):
(słownie:

2. Wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu umowy nie podlega waloryzacji.
3. Wynagrodzenie uwzględnia wszelkie koszty związane z poprawną realizacją umowy, w szczególności uwzględnia wszelkie koszty, które Wykonawca poniesie w ramach wykonywania czynności i opracowań wskazanych w §1 niniejszej umowy.
4. Zamawiający nie udziela zaliczek na poczet wykonania przedmiotu umowy.
5. Cena zawiera wszystkie koszty związane z realizacją zadania, wynikające wprost ze specyfikacji zapytania ofertowego.

§5

ROZLICZENIE

1. Podstawą do wystawienia przez Wykonawcę faktury będzie podpisanie przez Zamawiającego protokołu zdawczo – odbiorczego bez wad i usterek.
2. Zamawiający dokona sprawdzenia kompletności Projektu w terminie 7 dni od daty jego odbioru i ewentualnie zgłosi swoje zastrzeżenia lub złoży oświadczenie o braku zastrzeżeń do kompletności Projektu.
3. Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia ewentualnych braków wskazanych przez Zamawiającego w terminie 7 dni od daty ich zgłoszenia, chyba że Strony ustalą inny termin.
4. Zamawiający oceni prawidłowość wykonania poprawek, w terminie 7 dni i dokona odpowiedniej adnotacji na obydwu egzemplarzach protokołu zdawczo - odbiorczego.
5. Należność Wykonawcy wynikająca z niniejszej umowy zostanie opłacona przez Zamawiającego w terminie 14 dni od daty złożenia faktury u Zamawiającego, przelewem na konto Wykonawcy.
6. Postawą wystawienia faktury VAT jest podpisanie przez Zamawiającego protokołu, o którym mowa w ust. 2.
7. Strony uzgadniają, że dostarczone Zamawiającemu faktury bez protokołu odbioru oraz faktury wystawione niezgodnie z obowiązującymi przepisami Zamawiający ma prawo zwrócić Wykonawcy bez prawa do zapłaty do czasu usunięcia wszystkich błędów i uzupełnienia braków.
8. Protokoły zdawczo - odbiorcze winny posiadać podpis przedstawiciela Zamawiającego i Wykonawcy.
9. Do koordynowania pracami ze strony Zamawiającego oraz podpisania protokołu odbioru wyznacza się **P. Elżbietę Skromak, P. Pawła Szegę.**
10. Do kierowania pracami projektowymi stanowiącymi przedmiot umowy Wykonawca wyznacza:



§ 6

KARY UMOWNE

1. W przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminu umowy, Zamawiającemu przysługuje prawo zastosowania kar umownych za opóźnienie w wysokości 0,5 % wartości całego zamówienia brutto, o której mowa w § 4 ust. 1 umowy za każdy dzień opóźnienia.
2. W przypadku odstąpienia od umowy z powodu okoliczności leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 10 % wartości umowy brutto, określonej w §4 umowy.
3. W przypadku opóźnienia Wykonawcy w usuwaniu wad przedmiotu umowy stwierdzonych przy odbiorze lub zgłoszonych w okresie gwarancji (licząc od następnego dnia po upływie terminu określonego przez Zamawiającego do usunięcia wad) w wysokości 0,5 % wynagrodzenia umownego określonego w §4 ust. 1 umowy za każdy dzień opóźnienia.
4. Zamawiający wezwie pisemnie Wykonawcę do usunięcia wad przedmiotu zamówienia wyznaczając każdorazowo termin wykonania.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego, przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
6. Wykonawca udzieli Zamawiającemu gwarancji na wykonaną kompletną dokumentację projektową stanowiącą przedmiot umowy.
7. Gwarancja jakości obowiązywać będzie do upływu terminu rękojmi za wady obiektu, wykonanego na podstawie Projektu stanowiącego przedmiot niniejszej umowy.
8. Niezależnie od uprawnień przysługujących Zamawiającemu z tytułu udzielonej gwarancji, Zamawiającemu służyć będą uprawnienia z tytułu rękojmi za wady fizyczne Projektu.

§ 7

ODSTĄPIENIE OD UMOWY I ROZWIĄZANIE UMOWY

1. Zamawiającemu, oprócz wypadków wymienionych w przepisach Kodeksu Cywilnego, przysługuje prawo odstąpienia od umowy w razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili jej zawarcia;
2. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy bez wyznaczania dodatkowego terminu, w przypadku rażącego naruszenia warunków Umowy, przez co Strony rozumieją w szczególności działanie na szkodę Zamawiającego, działanie bezprawne lub niezachowanie staranności skutkujące możliwością powstania szkody Zamawiającego; w szczególności są to następujące sytuacje:
 - a) nie przestąpienie Wykonawcy do realizacji przedmiotu umowy lub przerwanie realizacji przedmiotu umowy, mimo dwukrotnego wezwania Zamawiającego złożonego na piśmie.
 - b) wadliwe lub sprzeczne z umową wykonywanie obowiązków określonych niniejszą umową, mimo upływu terminu wyznaczonego przez Zamawiającego w wezwaniu do zmiany takiego działania i zaniechania,
 - c) wykonywanie przedmiotu umowy przy udziale osób posiadających mniejsze niż wskazane w ofercie kwalifikacje.
3. Odstąpienie od umowy powinno być dokonane w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
4. W terminie 14 dni od daty rozwiązania umowy Wykonawca przy udziale Zamawiającego, sporządzi szczegółowy protokół inwentaryzacji dotychczas zrealizowanego przedmiotu umowy według stanu na dzień odstąpienia. Wykonawca przekaże Zamawiającemu wszystkie wykonane rysunki, opisy i obliczenia oraz wykonane na zlecenie Zamawiającego materiały i projekty, a także inną dokumentację w oryginałach i kopiach, w której posiadanie wszedł w związku z wykonywaniem Umowy. Strony postanawiają, iż w przypadku odstąpienia przez którąkolwiek ze Stron, majątkowe prawa autorskie do prac wykonanych przez Wykonawcę w realizacji Umowy pozostaną przy Zamawiającym, z jednoczesnym prawem Wykonawcy do zachowania wynagrodzenia za prace wykonane, odebrane i zapłacone przez Zamawiającego.
5. W przypadku odstąpienia od umowy, Zamawiający będzie miał prawo powierzyć kontynuację, dostosowanie lub zmianę projektu budowlanego osobie trzeciej w celu wykorzystania jej do projektowania i realizacji przedmiotu Umowy w każdym czasie, na co Wykonawca wyraża zgodę.
6. W przypadku odstąpienia od umowy Wykonawca otrzyma wynagrodzenie za wykonaną do dnia rozwiązania umowy część projektu. Podstawą do wyceny będzie protokół inwentaryzacji stanu zaawansowania prac projektowych sporządzony przez przedstawicieli Zamawiającego i Wykonawcy.

§ 8

ZMIANA UMOWY

1. Wszelki zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Niedopuszczalne są zmiany postanowień niniejszej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy, poza przypadkami określonymi w specyfikacji zamówienia i w niniejszej umowie.
3. Dopuszczalne są zmiany niniejszej umowy w następujących przypadkach:
 - a) W zakresie przedmiotu zamówienia, jeżeli zmiany są na korzyść Zamawiającego albo zaszły okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy, a w szczególności zmniejszenie zakresu wykonywanych robót lub zmiana sposobu ich wykonania.



- b) W zakresie terminu realizacji, jeśli zaszły okoliczności, których nie można było przewidzieć, a w szczególności dodanie nowych materiałów lub konieczności zmian dokonanych przez Zamawiającego, wówczas zmienia się termin wykonania zamówienia o czas niezbędny do wykonania zmodyfikowanego zakresu umowy.

§8

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wszelkie zmiany umowy wymagają zachowania aneksu w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego a także Ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych a także przepisy innych ustaw i rozporządzeń mające zastosowanie do przedmiotu umowy.
3. Właściwym do rozpoznania sporów wynikłych na tle realizacji niniejszej umowy jest Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, z których 1 otrzymuje Zamawiający a 1 Wykonawca.
5. Integralną część umowy stanowią załączniki:

Załącznik Nr 1 – Oferta Wykonawcy

Załącznik Nr 2 – Wstępna koncepcja aranżacji wystawy

Zamawiający

Wykonawca



Załącznik nr 3

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

Nazwa Wykonawcy

Adres Wykonawcy

Telefon E-mail

RODZAJ USŁUGI	DATA WYKONANIA	MIEJSCE WYKONANIA (dane Inwestora)	WARTOŚĆ NETTO/BRUTTO

Wykaz najważniejszych usług wykonanych w ciągu ostatnich **5 lat** odpowiadających swoim rodzajem usługom stanowiącym przedmiot zamówienia, w tym co najmniej **2 koncepcje oraz projekty wykonawcze aranżacji wystaw o powierzchni min. 200 m² w muzeach polskich, które zostały zrealizowane (wybudowane)** z załączeniem dowodów określających, że usługi zostały zrealizowane w sposób należyty i prawidłowo ukończone (np.: referencje, protokoły odbioru, itp.).

_____ dnia _____

podpis osoby uprawnionej do składania oświadczeń
woli w imieniu Wykonawcy



Załącznik nr 4

*Klauzula informacyjna z art. 13 RODO
w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego*

Zgodnie z art. 13 ust. 1 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO), informuję, iż Administratorem Państwa danych osobowych jest Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, ul. Sandomierska 1, 37-450 Stalowa Wola.

I. Podstawa zakres i cel przetwarzania danych osobowych

Państwa dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego pn.:

*Wykonanie projektu koncepcyjnego oraz wykonawczego aranżacji wystawy czasowej pt.:
KRESY MOJE, UTRACONE. ZE WSPOMNIENIŃ MIESZKAŃCÓW STALOWEJ WOLI*

II. Inspektor Danych Osobowych

Inspektorem danych osobowych w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli jest Mariusz Marć, z którym można się skontaktować poprzez maila iod@zuzmak.com.

III. Odbiorcy danych osobowych

Odbiorcami Państwa danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 i 2018 z późn. zm.), dalej „ustawa Pzp”

IV. Czas przetwarzania danych osobowych

Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;

V. Prawa osoby której dane dotyczą

1. Przysługuje Państwu prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, ograniczenia przetwarzania. Wszelkie wnioski dotyczące wskazanych powyżej praw prosimy kierować do Inspektora Ochrony Danych.
2. Jako że Państwa dane osobowe przetwarzane są na podstawie prawa nie przysługuje Państwu prawo do ich usunięcia, prawo do przeniesienia jak również prawo do sprzeciwu wobec przetwarzania Państwa danych osobowych.
3. Jeśli uznają Państwo, iż przetwarzanie danych osobowych Państwa dotyczących narusza przepisy RODO, przysługuje Państwu prawo wniesienia skargi do Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

VI. Konsekwencje niepodania danych

Obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp.

VII. Profilowanie

Państwa dane nie są profilowane przez nas w sposób zautomatyzowany.

Przyjąłem do wiadomości

(podpis)