

(PROJEKT) **UMOWA NR**

**O WYKONANIE UTWORU WRAZ Z PRZENIESIENIEM
AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH**

Umowa zawarta w Stalowej Woli w dniu 2020 roku, pomiędzy:

Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli ul. Sandomierska 1, 37-450 Stalowa Wola, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonym przez Miasto Stalowa Wola pod numerem 3, NIP: 865-209-25-29, REGON: 830414006, reprezentowane przez:

Lucynę Mizere – Dyrektora, zwanym dalej „Muzeum” ,

a zwanym dalej „Autorem/Autorami” ,

łącznie zwane Stronami bądź każda z osobna Stroną

Zważywszy, że:

1. Muzeum jest Organizatorem Konkursu na System Identyfikacji Wizualnej Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli, zwanym dalej „Organizatorem”.
2. Zgodnie z Regulaminem Konkursu (zwanym dalej „Regulaminem”), celem II etapu Konkursu było wyłonienie Finalistów, którym Organizator zlecił opracowanie dwóch wstępnych koncepcji wizualnych, zgodnie z zakresem określonym w Załączniku nr 1 (część II) do Regulaminu. Wybór Zwycięzcy.
3. Autor jest Zwycięzcą Konkursu.
4. Zgodnie z Regulaminem, Zwycięzca Konkursu opracuje kompleksowy System Identyfikacji Wizualnej Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli, zgodnie z zakresem określonym w Załączniku nr 1 do Regulaminu.
5. Zgodnie z § 3 ust.3 Regulaminu, Autor jako Zwycięzca Konkursu zobowiązany jest do zawarcia umowy z Muzeum, której główne założenia znane były Autorowi przed przystąpieniem do Konkursu.
6. Zgłaszając udział w Konkursie, Autor zaakceptował postanowienia Regulaminu i jego Załączników, w tym niniejszej Umowy.

Strony postanawiają, co następuje:

§ 1.

1. Muzeum zleca, a Autor zobowiązuje się opracować koncepcję wizualną Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli zgodnie z wymaganiami zdefiniowanymi w Załączniku nr 1 (część III) do niniejszej Umowy (zwanym dalej „Utworem”) oraz przenieść na Muzeum przysługujące Autorowi autorskie prawa majątkowe do Utworu w zamian za wynagrodzenie wskazane w § 3. niniejszej Umowy.
2. Strony zobowiązane są współdziałać w zakresie realizacji niniejszej Umowy.
3. Muzeum zobowiązuje się dostarczyć wszystkie wymagane i niezbędne elementy do prawidłowej realizacji Umowy, w szczególności mogą to być takie elementy, jak: materiały (teksty, zdjęcia, opisy), informacje, instrukcje, wytyczne, itd., a także zobowiązany jest wskazywać do współpracy z Autorem osoby posiadające odpowiednią wiedzę i kompetencje niezbędne do realizacji Umowy. Za wytyczne do realizacji poszczególnych elementów uznaje się w szczególności:
 - Regulamin Konkursu z załącznikami,
 - informacje w zakresie oczekiwań Muzeum co do poszczególnych elementów Umowy przekazane Autorowi w postaci korespondencji mailowej lub pisemnej między Stronami.

§ 2.

1. Autor przystąpi do wykonania Utworu niezwłocznie po podpisaniu niniejszej Umowy.
2. Całość realizacji Umowy obejmuje realizację wszystkich elementów określonych w Załączniku nr 1 część III.
3. Termin wykonania Utworu: **do 30 dni po podpisaniu umowy.**

4. W chwili podpisania umowy Muzeum ustali z Wykonawcą szczegółowy harmonogram prac, przy czym końcowy termin wykonania Utworu to2020.
5. Bieżące postępy w pracach będą przedstawiane Muzeum poprzez wysłanie ich lub odnośnika do nich na adres e-mail Muzeum :
6. Strony mogą w drodze odrębnych uzgodnień modyfikować harmonogram prac.
7. Poszczególne projekty wskazane w Harmonogramie będą realizowane w maksymalnie dwóch tzw. iteracjach. Jako jedną iterację rozumie się przedstawienie przez Muzeum listy wymaganych zmian w przygotowanym dla niego projekcie oraz wprowadzenie ich przez Autora.
8. Czas na zgłaszanie poprawek w ramach jednej iteracji wynosi 3 pełne dni robocze.
9. Niezgłoszenie poprawek w tym terminie podczas trwania dowolnej z iteracji uznaje się za zaakceptowanie obecnej postaci projektu przez Muzeum.
10. Autor nie może przenieść obowiązków i/lub praw wynikających z Umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Muzeum.
11. Autor zobowiązuje się do współpracy z innymi osobami wskazanymi przez Muzeum w taki sposób, aby Utwór w pełni odpowiadał wymaganiom Muzeum oraz zobowiązuje się stosować wskazówki Muzeum w tym zakresie.

§ 3.

1. Z tytułu wykonania Umowy, w tym z tytułu przeniesienia na Muzeum przysługujących Autorowi autorskich praw majątkowych do Utworu zgodnie z §5. i §6. Umowy poniżej, Autorowi przysługiwać będzie Wynagrodzenie za Utwór prawidłowo wykonany i zaakceptowany przez Muzeum w wysokości 28.000,00 zł (słownie: dwadzieścia osiem tysięcy złotych):
 - a) w przypadku zawarcia umowy z osobą fizyczną kwota 28.000,00 zł stanowi kwotę brutto, od której potrącona zostanie zaliczka na podatek dochodowy i składki ZUS, zgodnie z obowiązującymi przepisami;
 - b) w przypadku zawarcia umowy solidarnej z osobami fizycznymi wspólnie tworzącymi Utwór, kwota wynagrodzenia nie przekracza 28.000,00 zł brutto i zostanie proporcjonalnie rozliczona rachunkami przedłożonymi przez autorów. Kwota określona w § 3. Ust. 1 stanowi kwotę brutto, od której potrącona zostanie zaliczka na podatek dochodowy i składki ZUS, zgodnie z obowiązującymi przepisami;
 - c) w przypadku zawarcia Umowy z podmiotem gospodarczym, kwota określona w § 3. ust.1 stanowi kwotę netto, która zostanie powiększona o podatek VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.
2. Wynagrodzenie będzie płatne w terminie do 30 dni od daty dostarczenia Muzeum prawidłowo wystawionego rachunku/faktury VAT, przez Autora na rachunek bankowy wskazany przez Autora. Podstawa wystawienia rachunku/faktury jest protokolarne stwierdzenie wykonania Utworu potwierdzone przez Muzeum.
3. Strony oświadczają, że wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej stanowi pełne i ostateczne wynagrodzenie Autora z tytułu stworzenia Utworu i korzystania z niego zgodnie z Umową.

§ 4.

Autor oświadcza, że żaden z elementów Utworu przekazanych Muzeum na podstawie niniejszej Umowy ani jako całość nie będą w żaden sposób naruszały praw ani dóbr osób trzecich oraz że prawa do nich nie będą niczym ograniczone w zakresie objętym niniejszą Umową.

§ 5.

1. Autor przenosi na Muzeum z chwilą stworzenia Utworu lub ich elementów lub fragmentów autorskie prawa majątkowe do nich, korzystania z nich oraz nieograniczonego nimi rozporządzania w zgodzie z postanowieniami niniejszej Umowy na wszelkich polach eksploatacji, w tym:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie wszelkimi dostępnymi technikami, w tym, techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, cyfrową, komputerową niezależnie od formatu i nośnika, rozmiaru, formy, techniki, rodzaju i sposobu dystrybucji i upubliczniania,
 - b) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utrwalono Utwór – wprowadzenie do obrotu nośników zapisów wszelkiego rodzaju, w tym np. CD, DVD, Blue-Ray, a także publikacji wydawniczych realizowanych na podstawie utworu lub z jego wykorzystaniem, w kraju i za granicą, użyczenia, najem, użyczenie oryginału lub egzemplarzy Utworu,
 - c) w zakresie rozpowszechniania Utworu i ich egzemplarzy – wprowadzanie zapisów utworu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, w tym ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i udostępniania ich użytkownikom takich sieci,

- d) w zakresie rozpowszechniania Utworu poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - e) zwielokrotniania egzemplarzy Utworu, rozpowszechniania w formie druku i publikowania w Internecie,
 - f) przekazywania lub przesyłania zapisów utworu pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik,
 - g) publiczne udostępnianie utworu jak i części, zarówno odpłatne, jak i nieodpłatne, w tym w trakcie prezentacji i konferencji, wszelkich działań statutowych Muzeum oraz w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym także w sieciach telekomunikacyjnych i komputerowych lub w związku ze świadczeniem usług telekomunikacyjnych, w tym również – z zastosowaniem w tym celu usług interaktywnych,
 - h) eksploatacja praw merchandisingowych/ancillary rights dotyczących Utworów, w tym wykorzystywania postaci, utworów, nazw i/lub opisów bohaterów, powiedzonek, sloganów, dialogów, haseł, sytuacji, wzorów, znaków, zdarzeń i innych charakterystycznych elementów i motywów Utworów oraz materiałów, odzieży, gadżetów, gier i innych stworzonych na ich podstawie, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w punktach a) do g) powyżej,
 - i) zgłaszanie i rejestracja utworów, ich fragmentów, elementów lub dowolnych opracowań w warstwie słownej, dźwiękowej, wizualnej, graficznej i każdej innej lub ich połączeniach jako dowolnego wzoru przemysłowego, wzoru wspólnotowego, wzoru użytkowego, znaku towarowego, wspólnotowego znaku towarowego, domeny lub innego oznaczenia odróżniającego zarówno w polskich, zagranicznych, unijnych jak i międzynarodowych urzędach/organach/organizacjach, niezależnie od procedury, trybu, klas – dla wszystkich towarów lub usług lub oznaczeń podmiotów i korzystania z takich oznaczeń w pełnym zakresie,
 - j) wykorzystywanie utworów, w jakikolwiek sposób, przed Urzędem Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej lub innym właściwym urzędem/organem/organizacją, w szczególności w celu uzyskania patentu, prawa ochronnego lub prawa z rejestracji lub innego prawa.
2. W przypadku wynalezienia nowego, nieznanego lub niestosowanego w momencie podpisania Umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Utworu, Autor przekaże Muzeum prawa na nowym polu z chwilą zawiadomienia go o powstaniu takiego pola i chęci skorzystania z niego przez Muzeum w ramach eksploatacji praw, których dotyczy niniejsza Umowa, bez dodatkowego wynagrodzenia ponad to, które otrzymał na mocy niniejszej Umowy.
 3. Autor przenosi na Muzeum uprawnienia do wykonywania zależnych praw autorskich do Utworu będącego Przedmiotem niniejszej umowy.

§ 6.

1. Tam, gdzie w Umowie mowa jest o Utworze lub przeniesieniu praw i/lub udzieleniu zgód do Utworu, zapisy te w równym stopniu dotyczą:
 - a) utworu jako całości, jego fragmentów bądź elementów,
 - b) każdej wersji Utworu lub jego części lub elementu, niezależnie od etapu prac na którym powstał,
 - c) opracowań Utworu,
 - d) obszaru całego świata, bez żadnych ograniczeń ilościowych, terytorialnych i czasowych lub na rzecz osób trzecich.
2. Autor wyraża zgodę i upoważnia na zasadzie wyłączności Muzeum lub wskazane przez niego osoby do wykonywania praw zależnych do Utworu i jego fragmentów i nimi dysponowania. Muzeum lub wskazana przez niego osoba jest uprawniona do dokonywania zmian i przeróbek, tłumaczenia, skrótów, kontynuacji, adaptacji, interpretacji, aranżacji i innych zmian w Utworze i jego fragmentach i do korzystania i rozporządzania tymi opracowaniami w zakresie opisanym w § 5. powyżej, w tym do przystosowania do publikacji multimedialnej.

§ 7.

1. Muzeum decyduje o kształcie, zasadach i warunkach wykorzystania Utworu.
2. Autor wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Muzeum lub wskazane przez niego osoby imienia, nazwiska, wizerunku, danych biograficznych Autora w związku z informowaniem o Utworze i/lub jego promocją i reklamą.
3. W zakresie praw autorskich osobistych Autor rezygnuje z wykonywania wobec Muzeum i podmiotów korzystających za zgodą Muzeum z Utworu, jej elementów lub fragmentów lub opracowań praw autorskich osobistych oraz nadzoru autorskiego.
4. Muzeum przysługuje prawo przeniesienia nabytych praw lub uzyskanych zgód i zezwoleń w całości lub w części na osoby trzecie, w tym w ramach wykonawstwa, licencji, sublicencji oraz zgód i upoważnień.

5. Muzeum nabywa z chwilą wydania własność dostarczonych przez Autora nośników, na których Autor przekazuje Muzeum Utwór.
6. Prawa do Utworu przechodzą na Muzeum w chwili zapłaty wynagrodzenia Autorowi.

§ 8.

1. Muzeum przysługuje prawo natychmiastowego rozwiązania Umowy w przypadku:
 - a) niedostarczenia Muzeum przez Autora Utworu lub elementu Utworu w terminie wynikającym z Umowy,
 - b) niewykonania zmian zgłoszonych przez Muzeum w Utworze zgodnie z Umową w wyznaczonym terminie,
 - c) nieprzyjęcia Utworu przez Muzeum po wprowadzeniu przez Autora zmian zgłoszonych przez Muzeum zgodnie z Umową, z powodu nadal niedostatecznej jakości Utworu,
 - d) niewykonywania przez Autora należycie swoich zobowiązań wynikających z Umowy, po upływie trzydniowego terminu na usunięcie wskazanych uchybień.
2. Niezależnie od uprawnień wynikających z ust. 1 powyżej, w razie ziszczenia się okoliczności tam wskazanych, Muzeum może także wyznaczyć Autorowi stosowny termin dodatkowy na dostarczenie Utworu z zagrożeniem odstąpienia od Umowy po jego upływie.

§ 9.

1. Strony ustalają kary umowne przysługujące Muzeum w następujących przypadkach:
 - a) niewykonania przez Autora umowy – kara umowna w wysokości 10% wynagrodzenia określonego w § 3 ust. 1 niniejszej umowy;
 - b) opóźnienia w wykonaniu umowy z przyczyn leżących po stronie Autora – kara umowna w wysokości 1% wynagrodzenia określonego w § 3. ust. 1 niniejszej umowy za każdy dzień opóźnienia;
 - c) nienależytego wykonania przez Autora umowy w innych przypadkach – kara umowna w wysokości 10% wynagrodzenia określonego w § 3. ust. 1 niniejszej umowy za zobowiązanie, które Autor nienależyście wykonał.
2. Naliczone kary umowne mogą być potrącane z wynagrodzenia Autora.
3. Na naliczoną karę umową Muzeum każdorazowo wystawi notę obciążeniową.
4. W przypadku, gdy wysokość kary umownej przewyższa kwotę wynikającą z faktury/rachunku, różnicę pomiędzy wysokością noty obciążeniowej a wysokością faktury/rachunku Autor zobowiązany jest wpłacić na rachunek bankowy Muzeum w terminie do 7 dni od dnia wystawienia noty obciążeniowej.
5. Roszczenia o zapłatę należnych kar umownych nie wykluczają prawa żądania zapłaty odszkodowania na zasadach ogólnych, jeżeli wysokość szkody przekroczy wysokość zastrzeżonej kary umownej.

§ 9.

1. Osobą wskazaną do kontaktów w zakresie realizacji Umowy:
 - 1) po stronie Muzeum jest: [...], e-mail: [...]
 - 2) po stronie Autora jest; [...], e-mail:[...]

Strony zobowiązują się, że udostępnione sobie wzajemnie dane osobowe osób wskazanych w ust. 1-3 będą przetwarzane jedynie w celu wykonania niniejszej umowy podstawowej. Strony zobowiązują się ponadto do wykonania wobec ww. osób obowiązków informacyjnych wskazanych w art. 14 RODO. Zmiana powyższych osób nie stanowi zmiany Umowy i wymaga skutecznego poinformowania drugiej Strony.

2. Wszelkie istotne zmiany Umowy wymagają sporządzenia aneksu w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Strony dążyć będą do polubownego rozstrzygnięcia ewentualnych sporów mogących wynikać w związku z realizacją Umowy. W przypadku nieosiągnięcia porozumienia, spór rozstrzygać będzie Sąd właściwy dla siedziby Muzeum.
4. Jeżeli którekolwiek z postanowień Umowy okaże się nieważne, pozostałe jej postanowienia zachowują moc.
5. W sprawach nieunormowanych Umową, a dotyczących jej przedmiotu, mają zastosowanie właściwe przepisy prawa polskiego, a w szczególności Kodeksu cywilnego i Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
6. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
7. Wszystkie załączniki stanowią integralną część Umowy.

MUZEUM

AUTOR